

**Dotation anonyme de 25 M\$ à la MacKenzie Art Gallery  
soutiendra un accroissement important d'expositions et de programmation**

**Un don additionnel de Lyn Goldman  
sera investi dans l'acquisition et de nouveaux programmes**

**Regina, Saskatchewan, Canada – le jeudi 30 août 2018 (sous embargo):** La MacKenzie Art Gallery a aujourd'hui annoncé la contribution de deux dons majeurs au musée d'art. Le premier, un don de 25 millions \$CAD d'un mécène anonyme, est le plus important de l'histoire de l'institution. Par la création d'un nouveau fonds de dotation, ce don produira en moyenne 25 pour cent du budget de fonctionnement annuel actuel du musée. Une seconde contribution à six chiffres de la collectionneuse et philanthrope Lyn Goldman sera partagée entre les fonds d'acquisition et les besoins continus de programmation et d'organisation. Ces deux dons, qui s'inscriront dans les projets de transformer la MacKenzie en amont des célébrations de son 70e anniversaire, soutiendront la capacité du musée de développer et de présenter des expositions et une programmation novatrices et de capter l'intérêt des publics du 21e siècle.

« Ces dons nous permettront de transformer la MacKenzie Art Gallery et de renforcer notre investissement dans un foisonnement de nouvelles initiatives, dit Anthony Kiendl, directeur général et CEO du musée. Ce don anonyme visionnaire arrive à un moment charnière pour le musée, lorsque nous élargissons l'envergure de nos expositions et de la programmation pour le public, et que nous améliorons nos installations. Notamment, ces dons rehaussent notre aptitude d'agir comme plaque tournante de création et lieu de rassemblement, et de promouvoir par la voie des arts une expérience du monde remplie de sens. Mes reconnaissances les plus sincères sont offertes à notre donateur anonyme – la force de leur vision aura des retombées durables pour notre musée et nos communautés. En même temps, le don si bien pensé de Madame Goldman répond à nos besoins d'une façon stratégique et fondamentale. »

Le don anonyme de 25 millions \$CAD est transmis par la South Saskatchewan Community Foundation (SSCF), qui sera responsable de gérer la dotation et de verser les revenus gagnés au musée à chaque année. Bien que le donateur désire garder l'anonymat, il s'est toutefois engagé à assurer la croissance de l'institution à l'avenir. Ayant constaté que le prélèvement de fonds pour la dotation du fonctionnement est souvent le plus grand défi pour une institution, ce donateur veut aider à défrayer les dépenses essentielles du musée.

Johanna Salloum, Présidente du conseil d'administration de la MacKenzie Art Gallery, nous dit : « Nous sommes très reconnaissants de ces contributions qui sont, à la base, des dons à ceux qui vivent et travaillent à Regina et à travers la Saskatchewan, autant que des investissements dans le musée même. Les arts constituent une pierre angulaire du dynamisme culturel, éducatif et économique de Regina, et ce niveau de soutien garantit notre succès continu, au bénéfice de nos publics. De la part du conseil d'administration, je voudrais remercier ce donateur anonyme pour leur générosité et leur soutien. Le don supplémentaire opportun de Lyn Goldman nous démontre que le soutien du musée est partagé parmi maints intervenants dans notre communauté. »

D'après Cheryl Zankl, directrice général par intérim de la SSCF, « La South Saskatchewan Community Foundation est fière de son travail de relier la MacKenzie Art Gallery avec les donateurs de la province. Nous célébrons le don de Lyn Goldman ainsi que la dotation en perpétuité au musée par un donateur anonyme de la SSCF. Ces dons généreux, à la veille du 50e anniversaire de la SSCF, fournissent un excellent exemple de ce que nous tâchons de faire : de mettre en relation les donateurs et les organisations caritatives telles que la MacKenzie Art Gallery. »

Partisane du musée depuis longtemps, Lyn Goldman attribue à sa mère l'inculcation chez ses enfants de la responsabilité de défendre les institutions d'art publiques. Elle fait son don en mémoire de son frère décédé, l'artiste Tony Thorn. Thorn est né à Regina en 1927. Il a reçu un baccalauréat ès arts de l'Université de la Saskatchewan en 1947 et il a commencé

à produire des tableaux l'année suivante. Ses toiles et ses oeuvres sculptées ont été exposées à travers le Canada et à l'étranger en expositions solo et collectives, et plus de 1 100 de ses tableaux font partie des collections privées, publiques et d'entreprise.

« L'engagement de ma mère à l'égard des institutions civiques et la poursuite des arts de mon frère ont tous les deux nourri ma passion pour les arts et les musées, dit Madame Goldman. En cherchant la meilleure façon de faire honneur à la mémoire de Tony, faire un don au musée, une institution au coeur de la communauté de Regina, était le choix évident. Je suis ravie de savoir que ce don pourra assurer que la programmation innovatrice – et une collection diverse d'oeuvres d'art – y seront pour l'inspiration des générations à venir. »

La MacKenzie Art Gallery, située dans Wascana Park à Regina – le plus grand parc urbain au Canada et le lieu du capitole de la province – était le premier musée d'art public en Saskatchewan. Fondé en 1953 par l'Université de Regina, le musée est devenu autonome en 1990 avec la mission d'élargir sa programmation ainsi que son public. Avec en vue son 70e anniversaire en 2023, le musée s'est donc concentré sur une série de campagnes qui comprennent renforcer ses sources de financement, augmenter sa collection et mettre au niveau ses installations, de façon stratégique.

L'artiste Anne Brochu Lambert, anciennement bénévole et nouvellement élue au conseil d'administration de la MacKenzie Art Gallery renchérit: « Nous sommes privilégiés de bénéficier ainsi de deux dons visionnaires, d'une importance historique, de la part de donateurs qui font preuve d'un courage civique. Ces deux citoyens contribuent à la pérennité de notre institution publique dans un contexte où les arts n'ont pas toujours la cote, et ce malgré le fait que ces mêmes arts touchent et nourrissent la société, de manière profonde, tous les jours. En tant qu'amoureuse des arts et membre de la communauté des artistes, je ne peux que doublement me réjouir de cet appui inestimable à la Mackenzie Art Gallery et à son essentiel mandat public. Un mandat qui, je le souligne, embrasse la clientèle scolaire, le grand public de tous les âges ainsi que les créateurs et chercheurs d'une grande diversité. »

Des changements récents et à venir chez le musée comprennent :

- La nomination ce mois-ci de John G. Hampton au nouveau poste de Directeur des programmes. À ce titre, M. Hampton aura à surveiller les services des commissaires et de la sensibilisation, ainsi que développer les divers pratiques complémentaires visant à inviter nos visiteurs à s'engager dans une expérience immersive.
- Une concentration renouvelée sur les oeuvres des artistes autochtones canadiens, depuis longtemps un aspect principal de la programmation du musée. Ceci comprend l'installation au mois de juillet de l'oeuvre récemment commandée de l'artiste Omaskêko Ininiwak (Cree) Duane Linklater, *Kâkikê / Forever [À jamais]* (2018). Cette oeuvre basée sur un texte a été installée cet été sur la façade du musée. Spécifique au site, en dialogue avec plusieurs aspects du lieu où elle se trouve, elle est inspirée par un énoncé autochtone sans source connue qui date de la période de la négociation des traités, et elle aborde le processus de réconciliation dans lequel le musée prend une part active.
- Une amélioration des programmes pour étudiants et familles pour les rendre sensibles à l'histoire de la province ainsi qu'à sa population en évolution. Ceci comprend l'atelier Initiative for Indigenous Futures (IIF) avec des jeunes participants de Scott Collegiate High School à Regina. Ce projet d'art multimédia, qui est animé par l'artiste Skawennati avec le soutien de Aboriginal Territories in Cyberspace (ABTec), suscite un dialogue à propos des représentations des peuples autochtones à l'avenir.
- Des améliorations prochaines aux installations, y compris la création d'un nouvel espace pour la programmation communautaire et un café auquel les visiteurs à Wascana Park ainsi qu'au musée auront accès, dont l'ouverture officielle sera plus tard cette année.

Pour un complément d'information, veuillez consulter [mackenzieartgallery.ca](http://mackenzieartgallery.ca).

## À propos de la MacKenzie Art Gallery

La MacKenzie Art Gallery (MAG) est le musée d'art le plus vieux et le plus complet de la Saskatchewan. Nous sommes à un moment déterminant dans son histoire, puisqu'elle subit une transformation multiphase au niveau organisationnel. Avec une programmation qui consiste notamment de l'art contemporain des Prairies, du Canada et de l'étranger, le musée présente une gamme encyclopédique d'art et de culture visuels et il est un chef de file à l'international quant à l'art autochtone. Notre collection permanente recouvre 5 mille ans d'histoire mondiale et près de 5 mille pièces. Le musée fut fondé sur la collection de son homonyme, Norman MacKenzie (1869-1936), qui a légué sa collection à l'Université de la Saskatchewan, maintenant l'Université de Regina.

La MAG se trouve sur le territoire visé par le traité no 4, le territoire traditionnel des Cris, des Saulteaux, des Assiniboine et de la Nation métisse, et un lieu d'habitation pour les peuples Lakota, Dakota et Nakota. Le musée est situé au Wascana Centre dans le plus grand parc urbain au Canada, conçu en 1962 par Minoru Yamasaki, l'architecte moderniste renommé qui a créé le World Trade Center original à New York, un artéfact vivant du patrimoine de la conception moderniste. De nos jours, ce parc est un trésor national, avec des musées, une université et le capitole provincial, où la nature, la culture, les sciences et l'éducation se rencontrent. La collection de la MAG comprend des oeuvres des artistes Canadiens et reconnus à l'international tels General Idea, Rodin, Anthony McCall, Greg Curnoe, Joyce Wieland, Jeff Wall, Rebecca Belmore, the Regina Five, Joe Fafard, Ruth Cuthand et Bob Boyer, entre plusieurs autres. La MAG présente des expositions et une programmation pour le grand public, la recherche, des publications, et beaucoup plus, tout de niveau international.

Pour un complément d'information, veuillez consulter [mackenzieartgallery.ca](http://mackenzieartgallery.ca).

## À propos de la South Saskatchewan Community Foundation

La South Saskatchewan Community Foundation (SSCF) sert de pont entre les donateurs et les organisations caritatives de Regina et du sud de la Saskatchewan. SSCF tient à coeur d'encourager la philanthropie dans la province, de soutenir des organisations caritatives locales, et de développer la communauté afin que notre région soit une place plus dynamique, forte et équitable où vivre, travailler et jouer. La SSCF, fondé il y a presque 50 ans en 1969, est un fonds de dotation à long terme pour notre communauté, qui met en commun les fonds de plusieurs philanthropes et organisations visionnaires pour un investissement collectif à haut rendement. Notre travail avec les dotations égale un don plus opérant aujourd'hui pour demain.

Pour un complément d'information à propos des types de dons philanthropiques que la SSCF peut faciliter, et plus, veuillez consulter [sscf.ca](http://sscf.ca).



---

### Personnes contact - Média

Deborah Rush, Responsable des communications  
MacKenzie Art Gallery  
3475 Albert Street, Regina, Saskatchewan, Canada  
1-306-584 4250 ext. 4284  
[deborah.rush@mackenzieartgallery.ca](mailto:deborah.rush@mackenzieartgallery.ca)  
[www.mackenzieartgallery.ca](http://www.mackenzieartgallery.ca)

Sascha D. Freudenheim, Co-fondatrice et commettante  
PAVE Communications & Consulting  
1-917-544-6057  
[sascha@paveconsult.com](mailto:sascha@paveconsult.com)  
[www.paveconsult.com](http://www.paveconsult.com)

The South Saskatchewan Community Foundation  
3934 Gordon Road, Regina, Saskatchewan, Canada  
1-306-751-4756  
[info@sscf.ca](mailto:info@sscf.ca)  
[www.sscf.ca](http://www.sscf.ca)