

**Pour diffusion immédiate : Vendredi 7 juin 2019**

**PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE COMPLÈTE DES OEUVRES DE VICTOR Cicansky,  
ARTISTE SASKATCHEWANAIS INFLUENT, AU MACKENZIE ART GALLERY**

**Regina, Saskatchewan – 7 juin 2019:** Le Musée d'art MacKenzie est fier de présenter *Victor Cicansky: L'univers du jardinier*, dont le vernissage aura lieu le vendredi 7 juin à 20h. À l'agenda sont une allocution de l'artiste Victor Cicansky ainsi qu'une présentation spéciale par New Dance Horizons et Rouge-gorge, *A Seasonal Journeying* de Robin Poitras. Le spectacle, qui est consacré à cette exposition de l'oeuvre de M. Cicansky, se compose de musique et de danse mettant en vedette Robin Poitras et ses artistes invités Krista Solheim, Albert Surjik, Cameron Lowe et Djoï Louise Mercado Anacio.

*L'univers du jardinier* a été organisée par le Musée d'art MacKenzie avec les commissaires Timothy Long et Julia Krueger, et elle réunit plus de 100 oeuvres de céramique et de bronze qui dressent un portrait riche et complexe du parcours de Cicansky. Tirées de 39 collections publiques et privées du Canada et des États-Unis, les pièces choisies incarnent le dynamisme de la production variée du sculpteur.

Le vernissage comprendra également une célébration de l'exposition très attendue *La collection permanente : Une randonnée avec la Saskatchewan* dans la présence de notre commissaire invité Bruce Hugh Russell. Cette exposition d'une durée de dix mois examine l'histoire de l'art et de la culture de la province des points de vue des autochtones et des colons, par l'entremise d'une sélection tournante d'oeuvres qui proviennent principalement des collections permanente et de l'Université de Regina du Musée d'art MacKenzie.

« *L'univers du jardinier*, tout comme *Une randonnée avec la Saskatchewan*, témoigne des valeurs fondamentales du MacKenzie. Elles sont des expositions qui dépassent la tradition pour créer des expériences du monde transformatives par la voie des arts, dit Johanna Salloum, la présidente du Conseil des fiduciaires du Musée d'art MacKenzie. Elles puisent leurs racines dans notre passé comme province et comme musée. Nous sommes fiers et enthousiastes de célébrer ce passé, alors que nous nous tournons vers l'avenir avec plusieurs nouveaux projets à l'horizon. »

Au cours des 50 ans passés, Victor Cicansky a créé des sculptures de céramique mémorables inspirées par son expérience, comme enfant, des celliers, bécosses et jardins, ainsi que des gens de la « classe ouvrière ». Dès le milieu des années 1980, il a ajouté à son répertoire le bronze, gagnant ainsi une reconnaissance encore plus répandue pour la construction élégante de ses bonsaïs, ses tables et ses oeuvres murales, entre autres.

« L'univers artistique de l'artiste Victor Cicansky de Regina est ancré de façon profonde dans son jardin et dans l'environnement, d'après Anthony Kiendl, président et directeur général du Musée d'art MacKenzie. Son oeuvre a une forte pertinence pour la société d'aujourd'hui, puisqu'elle adresse un éventail de préoccupations actuelles concernant l'environnement et qu'elle évoque des notions de résilience écologique, de classe et d'identité culturelle. »

Après avoir étudié avec Jack Sures, le céramiste renommé de Regina, Victor Cicansky poursuit des études de troisième cycle à l'Université de la Californie à Davis, où il développe son vocabulaire artistique sous la tutelle du céramiste Funk iconoclaste Robert Arneson. De retour à Regina en 1970, il devient l'un des instigateurs principaux du regroupement de sculpteurs en glaise, le Regina Clay Movement. Des commandes importantes du secteur public de la fin des années 1970 et le début des années 1980 comprennent des murales en céramique pour le Sturdy-Stone Centre à Saskatoon et les édifices de The Co-operators et de Radio-Canada à Regina.

« Victor a grandi dans le quartier de Garlic Flats du côté est de Regina, un quartier où, bien que plusieurs infrastructures de base manquaient, y compris la plomberie intérieure, il y avait un esprit communautaire très fort et de la nourriture abondante dans les jardins, dit Timothy Long, conservateur en chef du Musée d'art MacKenzie. C'est ici, parmi les immigrants de l'Europe Centrale et de l'Est, que l'artiste a été initié aux questions de l'écologie urbaine, la durabilité et la sécurité alimentaire – des questions qui résonnent toujours dans son travail aujourd'hui. »

L'oeuvre de Cicansky lui a valu plusieurs prix et distinctions, parmi eux l'Ordre du Canada, l'Ordre du mérite de la Saskatchewan, et le Saskatchewan Lieutenant Governor's Lifetime Achievement Award.

« Je m'intéresse à découvrir jusqu'à quel point je peux pousser la glaise pour la rendre intéressante, dit Victor Cicansky. Je pense tout simplement, à propos de mon propre travail : Quoi faire pour vraiment toucher les gens, les inspirer à réfléchir sur leur propre vie et ce qu'ils sont capables de faire. »

*L'univers du jardinier* sera accompagnée d'une publication bilingue (français/anglais), abondamment illustrée, qui sera la première monographie consacrée à la gamme complète des réalisations de Cicansky, avec des essais de Trevor Herriot, Alison Calder, Garth Johnson, Susan Surette, SC Dam, Julia Krueger et Timothy Long. L'exposition comporte également un film documentaire récemment commandé de Ian Toews et 291 Film Company, qui regarde la vie et l'oeuvre de Victor Cicansky à travers la lentille du jardin, en soulignant ses oeuvres d'art public.

Le 8 juin à 13h, vous êtes invités à vous joindre au Musée d'art MacKenzie et à Victor Cicansky pour une exploration animée de son univers de création avec les contributeurs au catalogue Alison Calder, Trevor Herriot, Julia Krueger, Timothy Long et Susan Surette.

L'exposition se poursuit jusqu'au 23 octobre 2019. Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.

Le Musée d'art MacKenzie apprécie le soutien de la South Saskatchewan Community Foundation, le Conseil des arts du Canada, SaskCulture, la Ville de Regina, l'Université de Regina, et le Conseil des arts de la Saskatchewan.

-30-

## À propos du Musée d'art MacKenzie

Le Musée d'art MacKenzie, musée d'art public original de la Saskatchewan, est un centre immersif pour engager le public avec des expériences du monde transformatives par la voie des arts, avec une concentration continue sur la culture autochtone et la diversité. Le MAG se trouve à Wascana Park à Regina, le plus grand parc urbain au Canada et le siège de la Provincial Capital Commission. Il se trouve sur le territoire visé par le traité no 4, le territoire traditionnel des peuples Cris, Saulteaux, Lakota, Dakota et Nakota, et la terre ancestrale des Métis. Sa collection permanente, qui comprend celle de l'Université de Regina ainsi que la Collection Kampelmacher d'art autochtone, est constituée de plus que 5 000 oeuvres provenant de 5 000 ans de culture.

En repensant the rôle d'un musée de beaux-arts public, le Musée d'art MacKenzie vise à devenir un centre des arts immersif, engagé avec la communauté, avec une concentration sur ses visiteurs et ses artistes, la culture autochtone et la diversité, et l'engagement des gens dans des expériences du monde transformatives par la voie des arts.

**[www.mackenzie.art](http://www.mackenzie.art)**

## Contact médias

### **Deborah Rush**

Director of Communications  
MacKenzie Art Gallery  
drush@mackenzie.art  
(306)-584-4250 ext. 4284

### **MacKenzie Hamon**

Communications Coordinator  
MacKenzie Art Gallery  
mhamon@mackenzie.art  
(306)-584-4250 ext. 4271