

Sous embargo jusqu'au vendredi 9 novembre 2018



LA NOUVELLE EXPOSITION AU MACKENZIE ART GALLERY EXPLORE LA RELATION DES ARTISTES AUX STRUCTURES DU POUVOIR

Regina, SK - Le MacKenzie Art Gallery a le grand plaisir d'annoncer l'ouverture d'une nouvelle exposition, *Punk Orientalism*, qui explore l'art et les artistes contemporains anticonformistes de l'Asie Centrale, le Caucase, l'Iran et le Moyen-Orient. L'exposition est organisée par Sara Raza, commissaire indépendante et écrivaine de New York, récemment la Commissaire Guggenheim du UBS MAP pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord.

Sara Raza viendra à Regina pour organiser l'exposition et sera présente à notre Première et soirée d'automne, qui aura lieu le 9 novembre à partir de 19h au musée.

Deux artistes qui participent à *Punk Orientalism*, Babi Badalov et Shahpour Pouyan, seront également des nôtres avec Raza. Badalov est né en Azerbaïdjan et habite actuellement Paris ; il va créer une murale de texte visuel in situ, *OrnaMental Punk* (2018), avant l'ouverture le 9 novembre. L'oeuvre de Pouyan, la sculpture *Projectile 6* (2012), est fabriquée de fer et de cuivre jaune. Raza, Badalov et Pouyan mèneront une visite guidée le 10 novembre à 14h. Ils seront accompagnés par un animateur qui fera l'interprétation du russe. Les trois seront disponibles pour des interviews le 9 novembre, ainsi qu'avant et après la visite guidée l'après-midi du samedi 10.

« L'exposition *Punk Orientalism* répond à un aspect essentiel de notre mission comme musée d'art de créer un lieu où on est invité à questionner et à discuter des questions sociales difficiles par la voie de l'art, explique Anthony Kiendl, président et directeur général du musée. Les artistes participant à *Punk Orientalism* mettent à profit des expériences qui viennent de l'étranger mais qui nous touchent instantanément, qui puisent les expériences des peuples autochtones ainsi que la colonisation physique et conceptuelle à travers le monde. Ils nous offrent l'occasion de faire le lien entre les expériences de l'étranger et les efforts continus de réconciliation ici au Canada. Nous sommes reconnaissants à Sara Raza de bien vouloir collaborer avec nous sur *Punk Orientalism*. »

Avec la première de cette exposition, plusieurs oeuvres auront également leur première canadienne. L'exposition, qui sera présentée jusqu'au 17 février 2019, comprend une installation hors les murs sur un panneau d'affichage à l'intersection de la rue Albert et 12e avenue. Cette oeuvre de Mustafa Hulusi, *Pomegranates* (2014), est dans la continuité de la conversation entre le musée et la place publique. D'après Raza, la commissaire de l'exposition, « *Punk Orientalism* nous présente des artistes dont l'oeuvre s'adresse aux questions d'impérialisme soviétique et de «amitié», nous indiquant de nouvelles avenues par lesquelles aborder l'histoire et la géopolitique qui sont à la fois opportunes et pertinentes à notre compréhension du climat social et politique actuel. Rassemblés dans un éventail de voix critiques qui peuvent fendre les narratifs schématisés d'histoire et de lieu, ces artistes s'adressent également à l'influence plus répandue de l'ex-Union soviétique, au-delà de l'Asie Centrale et du Caucase, pour inclure l'Iran et des parties du monde arabe, afin de façonner une nouvelle compréhension de la perception d'un Est par un autre Est. »

Le MacKenzie Art Gallery s'engage à nourrir et à développer un espace où les gens peuvent à leur tour s'engager dans un discours éloquent autour des questions contemporaines et complexes qui influencent le Canada et l'ensemble du monde.

À propos du MacKenzie Art Gallery

Le MacKenzie Art Gallery, qui était le premier musée d'art public de la Saskatchewan, est un centre immersif voué à impliquer le public dans des expériences transformatrices du monde par la voie des arts, avec une concentration continue sur la culture autochtone et la diversité. Le musée se trouve à Wascana Park à Regina, qui est le plus grand parc urbain au Canada et le site de la Commission de la capitale provinciale. Il est situé sur le territoire visé par le traité no 4, le territoire traditionnel des Cris, des Saulteaux, des Assiniboines et de la Nation métisse, et un lieu d'habitation pour les peuples Lakota, Dakota et Nakota. Sa collection permanente, qui comprend la collection d'envergure de l'Université de Regina, comprend plus de 5 000 oeuvres d'art qui proviennent de 5 000 ans d'histoire des arts.

Le musée est reconnaissant du soutien de la South Saskatchewan Community Foundation, Conseil des arts du Canada, Saskatchewan Arts Board, SaskCulture, la Ville de Regina et l'Université de Regina.

Note biographique - Sara Raza

Sara Raza est une commissaire indépendante et une écrivaine se spécialisant en art global, et récipiendaire en 2016 du ArtTable New Leadership Award for Women in the Arts. Elle était Commissaire Guggenheim UBS MAP pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord ; elle a organisé *But a Storm Is Blowing from Paradise* (2016) au Solomon R. Guggenheim Museum à New York, reprise à la Galleria d'Arte Moderna, Milan en 2018. Sara a été la commissaire d'expositions et de projets pour plusieurs biennales et festivals à l'international, y compris le Tashkent Biennial, Ouzbékistan; *Rhizoma* (2013) pour le Pavillon saoudien, Biennale de Venise; et le Baku Public Art Festival, Azerbaïdjan en 2015. Elle a organisé plusieurs expositions pour le Maraya Art Centre, Sharjah. Elle est la rédactrice pour l'Asie Centrale et Occidentale de *ArtAsiaPacific*.

Note biographique - Babi Badalov

Les oeuvres de Babi Badalov sont souvent vouées à des explorations linguistiques, dans une recherche sur les limites de la langue et les bornes qu'elle impose sur ceux qui l'utilisent, une recherche fondée sur une expérience vécue des dérangements linguistiques rencontrés en cours de voyage. Aux pays étrangers, nous trouvons souvent des mots écrits avec le même alphabet que le nôtre, dont la signification, le son ou la prononciation peut être différent. Sa poésie visuelle prend souvent la forme d'un journal créé à chaque jour par des combinaisons de ses propres recherches linguistiques de matériel pictural manipulé, principalement avec un contenu politique.

Note biographique - Shahpour Pouyan

L'oeuvre de Shahpour Pouyan est un commentaire sur le pouvoir, la domination et la possession obtenus par la force de la culture. Il s'intéresse à repérer des objets particuliers dont les images le fascinent, et en les peignant, il défoule l'angoisse qu'ils suscitent. C'est dans le même esprit qu'il crée ses projectiles, faisant preuve d'un sens de l'humour désabusé avec des références à la haute culture persane. Il travaille avec des armuriers et des maréchaux-ferrants traditionnels et des armures et des casques de costume finement décorés, leur donnant la forme de fusées ou « projectiles » modernes. Ces sculptures suspendues ont une expérience quasi-humaine qui dérange, ressemblant de près les comédiens dans *le Taziyeh*, le mystère de la Passion, qu'on présente pendant le mois de Muharram.

The MacKenzie | engaging people in transformative experiences of the world through art
Le MacKenzie | nous engager avec les arts dans des expériences transformatrices du monde

Pour un complément d'information à propos des expositions et des artistes, veuillez contacter :

MacKenzie Hamon, Coordinatrice des Communications
MacKenzie Art Gallery
www.mackenzieartgallery.ca
306-584 4250 ext. 4271
mackenzie.hamon@mackenzieartgallery.ca

Sascha D. Freudenheim, Co-founder and Principal
PAVE Communications & Consulting
www.paveconsult.com
917-544-6057
sascha@paveconsult.com